

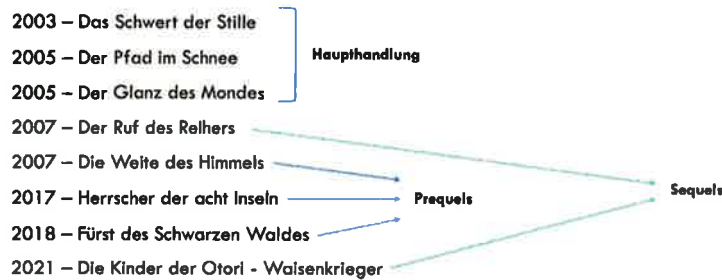
Das Erfahren von Krisen im mystisch-mittelalterlichen Japan

Inhaltlicher Umriss: Die Hauptfigur Tomasu, später als Takeo und Erbe des Clans der Otori bekannt, erlebt unzählige Krisen im Laufe seines Lebens in den *Drei Ländern*.

Forschungsfragen:

Welche Parallelen tauchen zwischen den Werken auf?	Wie wird das Land Japan in den Werken dargestellt bzw. behandelt?	Welche zentralen „japanischen“ Motive finden sich in den Werken? (Religion, Gesellschaft, Kultur)
verschiedene Erzählweisen Prequels und Sequels	feudal mystisch politisch grausam	Religion, ritueller Selbstmord, gesellschaftliche Struktur (Feudalismus → demokratischeres System), zeitliche Hinweise (Monat, Stunden), Gesellschafts- und Strategiespiel Go, Gedichte und Kalligrafie von Sugiyama Kazuko

Veröffentlichung und Kategorisierung der Werke:



Krisen: Heranwachsen, Identität, Liebe, Tod, Zukunft, Schuld, Dasein als Frau

Primärliteratur	Sekundärliteratur (Auswahl)
<p>Der Clan der Otori</p> <p>Hearn, Lian (2017³). Das Schwert der Stille. Der Clan der Otori. Bd. 1. Frankfurt am Main: FISCHER Kinder- und Jugendtaschenbuch.</p> <p>Hearn, Lian (2017). Der Pfad im Schnee. Der Clan der Otori. Bd. 2. Frankfurt am Main: FISCHER Kinder- und Jugendtaschenbuch.</p> <p>Hearn, Lian (2017). Der Glanz des Mondes. Der Clan der Otori. Bd. 3. Frankfurt am Main: FISCHER Kinder- und Jugendtaschenbuch.</p> <p>Hearn, Lian (2018). Der Ruf des Reiherers. Der Clan der Otori. Bd. 4. Frankfurt am Main: FISCHER Kinder- und Jugendtaschenbuch.</p> <p>Hearn, Lian (2018). Die Weite des Himmels. Der Clan der Otori. Bd. 5. Frankfurt am Main: FISCHER Kinder- und Jugendtaschenbuch.</p> <p>Die Legende um Shikanoko</p> <p>Hearn, Lian (2019). Herrscher der acht Inseln. Die Legende von Shikanoko. Bd. 1. Frankfurt am Main: FISCHER Kinder- und Jugendtaschenbuch.</p> <p>Hearn, Lian (2018). Fürst des schwarzen Waldes. Die Legende von Shikanoko. Bd. 2. Frankfurt am Main: FISCHER Kinder- und Jugendtaschenbuch.</p>	<p>Blank, I. (2011). <i>Samurai. Wissen, was stimmt</i>. Herder.</p> <p>Brendel-Perpina, I. (2021). Zur Einführung: KJL meets KU meets Populärkultur meets Serialität. In Brendel-Perpina, I. & Kretzschmar, A. (Hrsg), <i>Serialität in der Kinder- und Jugendliteratur. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven</i> (1–13). Schneider Verlag Hohengehren.</p> <p>Coulmas, F., Staplers, J. (2011). <i>Die 101 wichtigsten Fragen. Japan</i>. C.H. Beck.</p> <p>Fröhlich, V. (2018). Serie, Serialität, serielles Erzählen. Eine Einführung in das Themenfeld. <i>Der Deutschunterricht</i>, 70 (6), 5–17.</p> <p>Hearn, Lian (2023c). <i>Conversation with Lian Hearn</i>. http://lianhearn.com/conversation_with_lian_hearn.html (Abgerufen am 20.9.2023).</p> <p>Hearn, Lian (2023d). <i>Genealogy</i>. http://lianhearn.com/genealogy.html (Abgerufen am 20.9.2023).</p> <p>Hearn, Lian (2023f). <i>Sugiyama Kazuko</i>. http://lianhearn.com/sugiyama_kazuko.html (Abgerufen am 27.2.2023).</p> <p>Hearn, Lian (2023j): <i>Writing about other cultures</i>. http://lianhearn.com/writing_about_other_cultures.html (Abgerufen am 20.9.2023).</p> <p>Le Blanc, T. (2006). Von Einhörnern, Kobolden und Zauberern. Was ist eigentlich Fantasy? Plinke, M. (Hrsg), <i>Deutsches Jahrbuch für Autoren Autorinnen 2005</i> (102–106). Autorenhaus.</p> <p>Rauch, M. (2012). <i>Jugendliteratur der Gegenwart: Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge</i>. Reihe Praxis Deutsch. Kallmeyer / Klett.</p> <p>Rubinstein, Gillian (2023): <i>Home</i>. http://www.gillianrubinstein.com/default.htm (Abgerufen am 20.9.2023).</p> <p>Von Leon, E. (2022). <i>Jugendliteratur</i>. Fernkurs Spektrum 08. Studien- und Beratungsstelle für Kinder- und Jugendliteratur.</p>